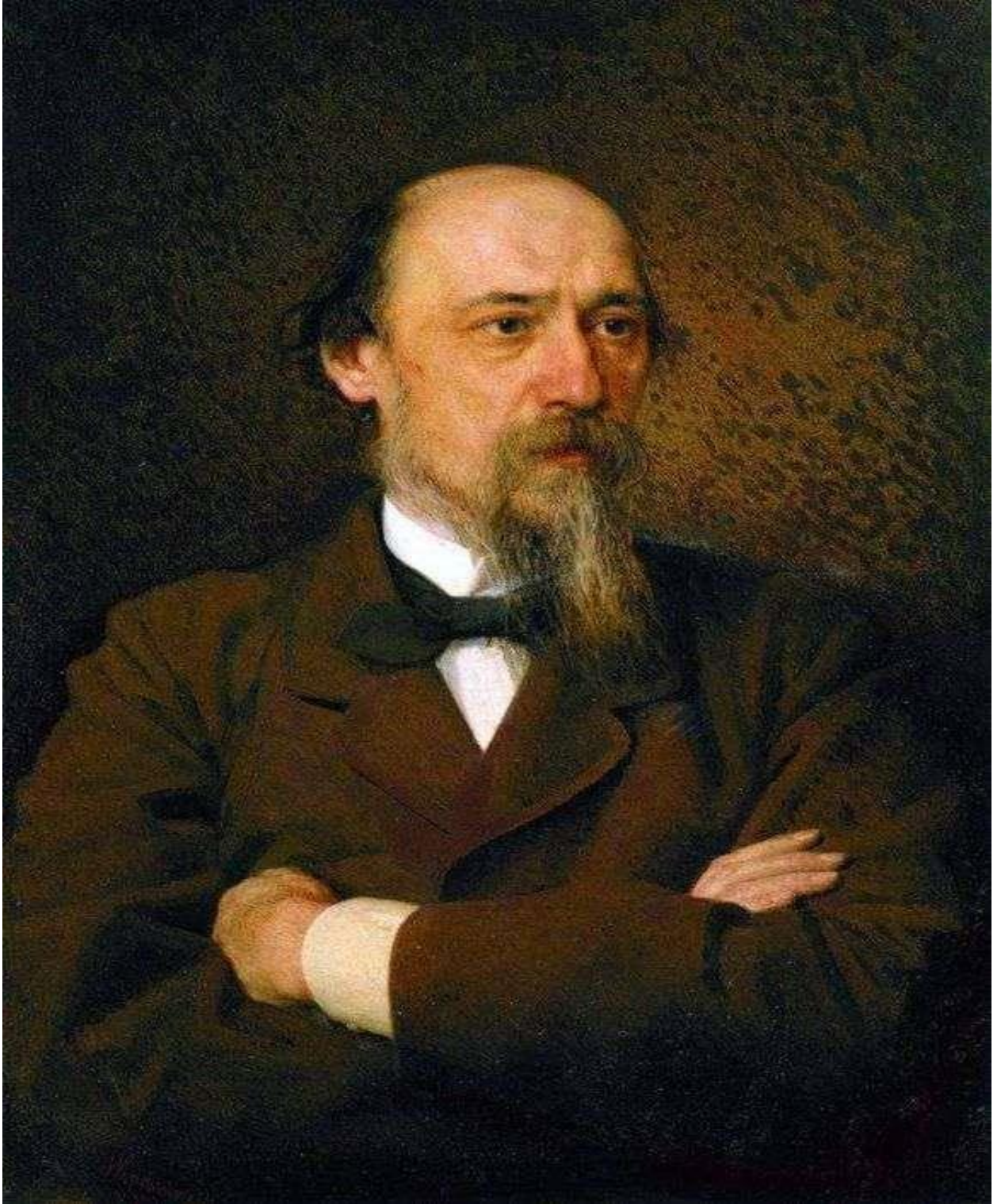


Николай Алексеевич Некрасов

1821г. - 1878г.

«Я лиру посвятил народу своему. Быть может, я умру
неведомый ему, Но я ему служил - и сердцем я спокоен...»



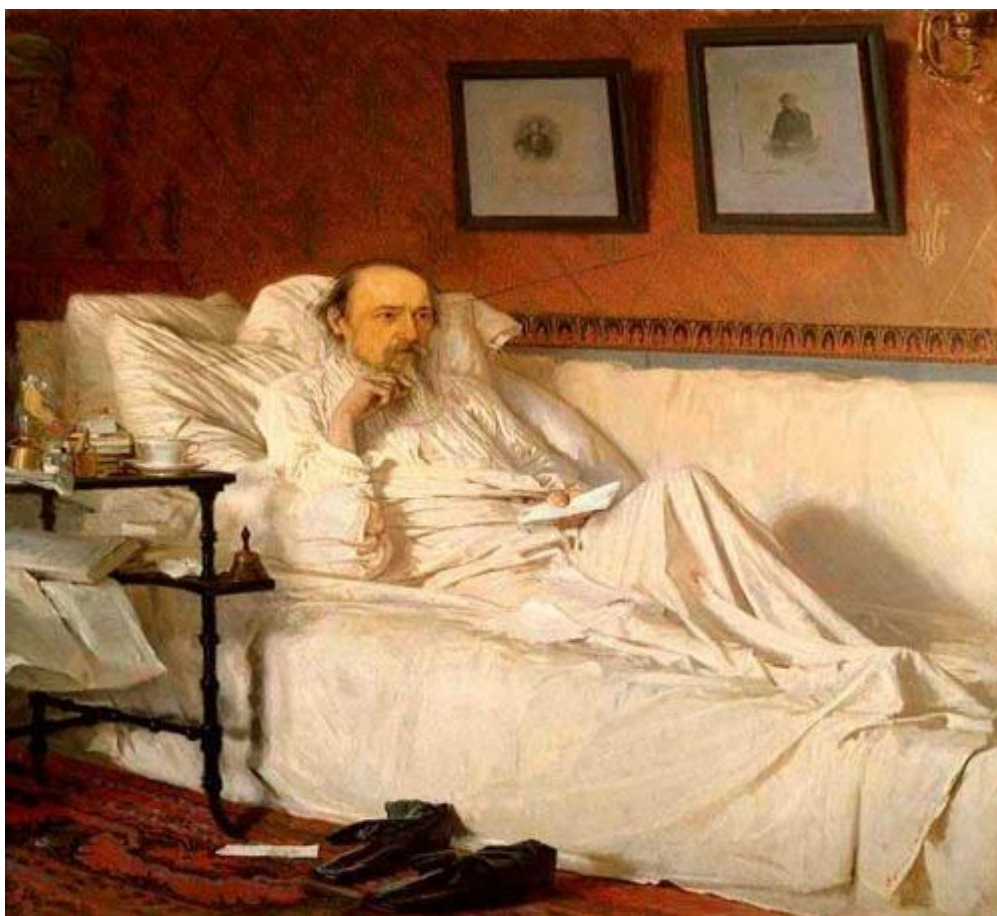
Портрет Н. А. Некрасова Художник И. Крамской

Николай Алексеевич Некрасов - русский поэт - демократ, автор блистательных образцов гражданской лирики, сделавший поэзию «народной лирой» и орудием в борьбе за права угнетенного народа. Его поэтическая муза - муза «мести и печали», боли, борьбы с несправедливостью по отношению к крестьянству.

Поэт родился 28 ноября 1821 года в городе Немирове (Винницкий уезд Подольской губернии, ныне - территория Украины). В Немирове познакомились его родители - отец служил в полку, квартировавшем в этом городе, мать, Елена Закревская, была одной из лучших – красивейших и образованнейших - невест городка. Родители Закревской не собирались отдавать дочь за офицера Некрасова, который явно женился по расчету (к моменту знакомства с Закревской у него образовались карточные долги и желание решить финансовый вопрос за счет выгодной женитьбы). В результате Елена выходит замуж против воли родителей, и, конечно, замужество оказывается несчастливым - нелюбящий муж сделал её вечной затворницей. Образ матери, светлый и нежный, вошел в лирику Некрасова как идеал женственности и доброты (поэма «Мать» 1877 г., «Рыцарь на час» 1860 - 62 гг.), а образ отца трансформировался в образ дикого, необузданного и тупого деспота. Литературное становление Некрасова не может быть отделено от фактов его трудной биографии. Вскоре после рождения поэта семья переезжает в родовое имение отца, в Грешнев Ярославской области. У поэта было 12 братьев и сестер, большинство из которых умерли в раннем возрасте. Отец был вынужден работать – помещного дохода на нужды большой семьи не хватало - и он стал служить в полиции исправником. Сына часто брал с собой на работу, поэтому ребенок с малолетства стал свидетелем выбивания долгов, страданий и мольбы, смертей. В 1831 году Николая Некрасова отправляют учиться в гимназию в Ярославль. Мальчик был способным, но отношения с коллективом умудрялся испортить - был резок, остер на язык, сочинял про одноклассников ироничные стихи. После 5 класса обучение прекратил (есть мнение, что отец перестал оплачивать обучение, не усмотрев для не слишком прилежного сына необходимости в образовании). 1837 год - 16-летний Некрасов начинает самостоятельную жизнь в Петербурге. Против воли отца, видевшего в нем скромного чиновника, Николай пытается поступить в университет на филологический факультет. Экзамены не сдал, но с упорством 3 года штурмовал факультет, посещая занятия вольнослушателем. В это время отец отказался поддерживать его финансово, поэтому жить приходилось в страшной нищете, порой с ночевками в приютах для бездомных, в постоянном голоде. Первые деньги удалось заработать на должности гувернера - Некрасов служит учителем в зажиточной семье, параллельно сочиняя сказки и редактируя азбуки для детских изданий.

1840 год - Некрасов зарабатывает как драматург и критик. Петербургский театр ставит несколько его пьес, а «Литературная газета» издает несколько статей. Накопив денег, Некрасов в этом же году издает за свой счет сборник стихотворений «Мечты и звуки», который попал под такой шквал критики, что поэт выкупил почти весь тираж и сжег его. В 1840 году Некрасов знакомится с В. Белинским (который незадолго до этого беспощадно раскритиковал его первые стихи) и начинает плодотворное сотрудничество с журналом «Отечественные записки». 1846 год. Улучшившееся финансовое положение позволило Некрасову самому стать издателем, он уходит из «Записок» и покупает журнал «Современник», в котором начинают печататься молодые и талантливые литераторы и критики, покинувшие «Записки» вслед за Некрасовым. Царская цензура пристально следит за наполнением журнала, набравшего высокую популярность, поэтому в 1866 году его закрывают. Некрасов выкупает журнал «Отечественные записки», в котором прежде трудился, и намерен довести его до того же уровня популярности, до которого ему удалось довести «Современник». С этого времени он более активно публикуется сам. Выходят поэмы: «Саша» (1855 г.), «Кому на Руси жить хорошо» (1860 – 1877 гг.), «Коробейники» (1861), «Мороз, красный нос» (1863 г.), «Русские женщины» (1871-71 гг.) Стихотворения: «Железная дорога», «Рыцарь на час», «Несжатая полоса», «Пророк», циклы стихов о крестьянских детях, циклы стихов о городских нищих, В творческом наследии Николая Некрасова, прослеживается линия трудной крестьянской жизни, страданий русского люда. Язык писателя очень богат, хотя часто можно встретить простые разговорные выражения, что указывает опять же на богатство русской речи, которая шла от народа. Он один из первых, кто в стихотворной форме сочетал разные жанры, такие как: сатира, лирика, элегические нотки, внес бесценный вклад в русскую поэзию и литературу. Немного о личной жизни поэта. У Н.А. Некрасова было много романов. Его женщинами были: Авдотья Панаева - хозяйка литературного салона, француженка Селина Лефрен, простая деревенская девушка Фёкла Викторова. С Авдотьей Панаевой у Некрасова сложились особые отношения. Она была очень красивой женщиной, и многие мужчины общества в Петербурге знали ее и добивались расположения. Законным мужем Авдотьи был писатель Иван Панаев, однако благодаря многочисленным усилиям Николай, все-таки, завоевал ее внимание. Некрасов и Панаева признались друг другу во взаимности и стали жить вместе. Вскоре у них родился сын, который в раннем возрасте умер, что сподвигло Авдотью уйти от Некрасова. Николай в свою очередь сошелся с Селиной Лефрен, которая играла в театре, и они вместе уехали в Париж, правда Некрасов спустя время вернулся. Роман между француженкой и писателем продолжался несмотря на расстояние и до тех пор, пока Николай не познакомился с Фёклой - простой деревенской девушкой. Поэт обвенчался с ней и стал звать по-своему - Зиной. Многие сходятся во мнении, что на протяжении всей своей жизни Николай Некрасов любил именно Авдотью Панаеву, и именно Авдотья Панаева повлияла

на творческую биографию Николая Некрасова. В 1875 году поэт тяжело заболевает (рак кишечника), но, борясь с болью, находит силы писать.



Некрасов в период «Последних песен». Художник И. Крамской, 1877г.-1878г.

«Последние песни» - Завещание Н. А. Некрасова потомкам. Особенной пронзительной нежностью, любовью к народу и собственным бессилием что-либо изменить наполнены предсмертные стихи, написанные очень больным человеком, но не о себе скорбит поэт. Он откровенен с собой и читателем, пытается «отчитаться» за все сделанное, «казнится», что мало успел, это его самооценка. Поражает наследие, оставленное после его кончины, творчество самой высокой пробы. Прощальные стихи Некрасова - это сокровенный разговор поэта с народом, мудрое напутствие остающимся. *Вам, мой дар ценившим и любившим. Вам, ко мне участие заявившим в черный год, простертый надо мной, посвящаю труд*



последний мой! Может быть, эти стихи покажутся кому-то простыми, даже наивными, но вчитайтесь в их смысл — они полнятся великим чувством добра. Уходя, поэт пытается защитить обездоленных, призывая их на священную борьбу за справедливость. Николай Алексеевич учил молодых не растрчивать жизнь - великий дар, ниспосланный свыше, а употреблять ее во всеобщее благо. Только тогда можно считать, что прожил не зря. ***Что сидишь ты сложа руки? Ты окончил курс науки, любишь русский край, остроумно, интересно говоришь ты, мыслишь честно... Что же? Начинай!..*** И слышится горечь перед собственным бессилием, недугом, мешающим продолжать начатое дело. Многие стихи, написанные в этот период, содержат прямой призыв завершить «дело отцов», не останавливаясь на достигнутом. ***Где же вы, умелые, с бодрыми лицами, где же вы, с полными жита кошинами? Труд засевающих робко, крупницами, Двиньте вперед! Сейте разумное, доброе, вечное, Сейте! Спасибо вам скажет сердечное Русский народ...*** Поэт прекрасно понимает, какую память должен оставить о себе. Трезво мыслящий человек, журналист, гражданин, он понимал, что народ запоминает только тех, кто, забыв о сиюминутной выгоде, своей корысти, будет трудиться на всеобщее благо, не надеясь на помощь окружающих, готовясь к одиночеству, трудностям, но в конечном итоге заслужит за свои труды доброе слово и память народную. ***« Я примирился с судьбой неизбежной, нет ни охоты, ни силы терпеть невыносимую муку кромешную! Жадно желаю скорей умереть. Вам же — не праздно, друзья благородные, жить и в такую могилу сойти, чтобы широкие лапти народные к ней протоптали пути...»*** Очень часто, почти в каждом стихотворении звучит мотив смерти, скорой кончины. Это не способ вызвать к себе жалость, но отражение реальной жизни. Поэт тяжело болел, трудно и мучительно умирал, но и в таких обстоятельствах он не молчал, продолжал писать, наставляя остающихся. ***«Дни идут... все так же воздух душен, Дряхлый мир - на роковом пути-Человек - до ужаса бездушен. Слабому спасенья не найти! Цо... молчи, во гневе справедливом! Ни людей, ни века не кляни: Волю дав лирическим порывам, Изойдешь слезами в наши дни...»*** До боли знакомая ситуация; поражаешься актуальности поэзии Н. А. Некрасова, его гениальному и горькому предвидению в «период последних песен», как, впрочем, и в других его произведениях. Он лишь подтверждает, **что гений - всегда пророк.**

Поэт скончался 27 декабря 1877 года в Петербурге, похоронен на Новодевичьем кладбище. Несмотря на страшный мороз, проводить поэта в последний путь пришли тысячи почитателей.

Главная тема некрасовской поэзии, по его собственному выражению, – «страдания народа». Общественные пороки России для Некрасова не столько объективный факт, сколько мучительное личное переживание. Его социальная поэзия рождена муками глубокой, жестоко истерзанной чувствительности. Можно сказать, что у Некрасова был комплекс «социального сострадания». Именно сострадание (страдание вместе с другими), а не жалость (снисхождение к чужому страданию) одушевляет поэзию Некрасова. При всей политической серьезности и искренности его демократических чувств, с точки зрения психологии «страдания народа» были для него символом его собственных страданий – от бедности, от болезни, от уныния, от мучений совести.

Далее произведения Н.А.Некрасова, которые Вы сможете взять в библиотеке вуза.

Произведение поэта, знакомое нам со школьной скамьи «Кому на Руси жить хорошо» (1860г.). Эпическая крестьянская поэма, обличающая неспособность самодержавия обеспечить народу подлинную свободу, несмотря на отмену крепостного права. Поэма рисует картины народной жизни и живо наполнена народной речью. Поэма рассказывает, как семь мужиков для того, чтобы решить вопрос, кому на Руси хорошо живется, пошли по стране, встречая на своём пути людей разных сословий и судеб. Поэма заканчивается на ноте радостной уверенности в будущем народа, которому поможет новая демократическая интеллигенция.



*«В каком году – рассчитывай,
В какой земле – угадывай,
На столбовой дороженьке
Сошлись семь мужиков:
Семь временнообязанных,
Подтянутой губернии,
Уезда Терпигорева,
Пустопорожней волости,
Из смежных деревень:
Заплатова, Дырявина,
Разутова, Знобишина,
Горелова, Неелова —
Неурожайка тож,
Сошлись – и заспорили:
Кому живется весело,
Вольготно на Руси?»*

«Коробейники» (1861г.).



*«Ой, полна, полна коробушка,
Есть и ситцы и парча.
Пожалей, моя зазнобушка,
Молодецкого плеча!... »*

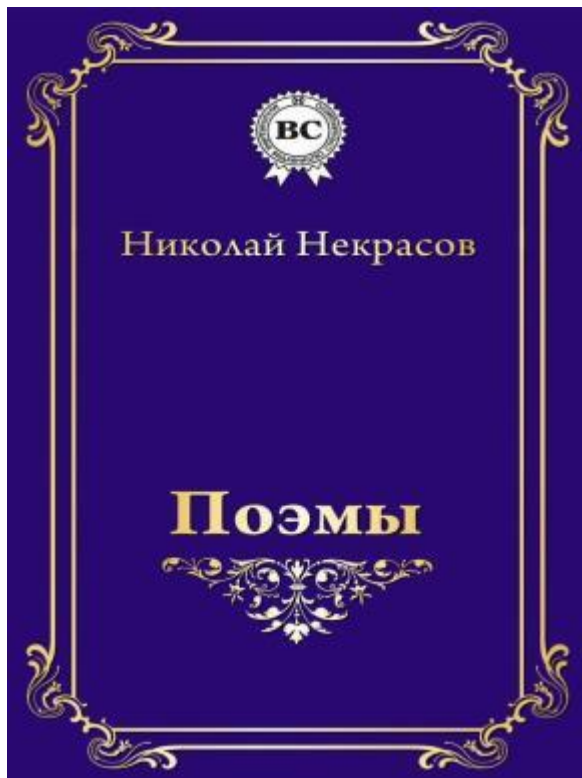
«Коробушка» - известная песня, написанная в виде поэмы Николаем Некрасовым. В этой поэме - путешествии по сельским просторам бродят деревенские торгашки - старый и молодой, а перед ними проходят картины народной жизни.



«Мороз, красный нос» (1863 г.)

Поэма - мифологическая идеализация русской крестьянки, воспевающая её силу духа, способность на тяжелую работу, верность, самоотверженность, выполнение долга.

*«Три тяжкие доли имела судьба,
И первая доля: с рабом повенчаться,
Вторая — быть матерью сына раба,
А третья — до гроба рабу покоряться,
И все эти грозные доли легли
На женщину русской земли»*



*«Нет! я не жалкая раба,
Я женщина, жена!
Пускай горька моя судьба —
Я буду ей верна!
О, если б он меня забыл
Для женщины другой,
В моей душе достало б сил
Не быть его рабой!
Но знаю: к родине любовь
Соперница моя,
И если б нужно было, вновь
Ему простила б я!..»*

«Русские женщины» (1871г.) Поэма, посвященная мужеству декабристок, отправившихся вслед за мужьями в ссылку. Содержит 2 части - «Княгиня Волконская» и «Княгиня Трубецкая». Две героини принимают решение последовать за сосланными мужьями. Княгини, которым неведома голодное нищее существование, тяжелая работа, отказываются от своей прежней жизни. Они демонстрируют не только любовь и взаимовыручку, присущие всем хранительницам домашнего очага, но и открытое противостояние власти.

«Мать» (1868г.)

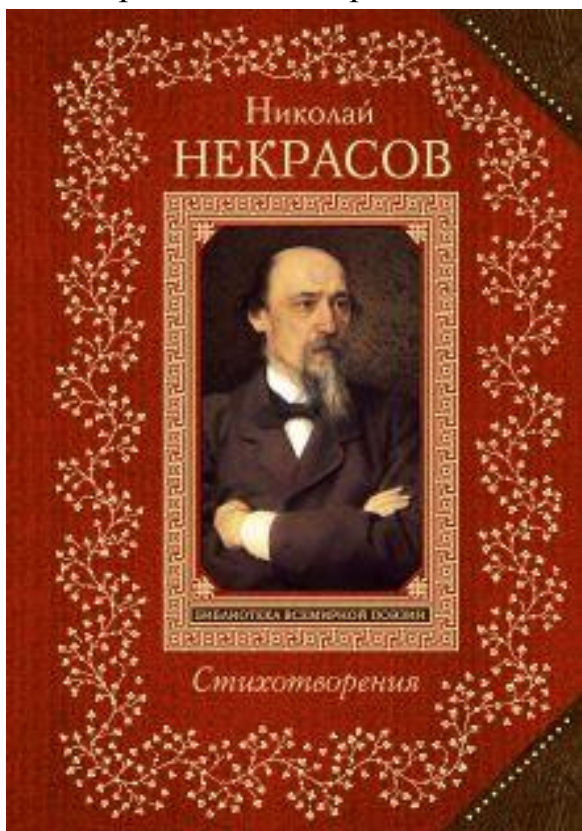
Произведение "Мать" было написано Некрасовым через четырнадцать лет после смерти мамы. Мама поэта была добродушна и образована. Бурю негодования и отрицательных эмоций поэт направляет в сторону отца, называя его палачом. Некрасов в своих осуждениях припоминает все, что было плохого в поведении отца, который не давал спокойной жизни и тем самым губил мать и лишал поэта детства. Образ матери в поэме полон грусти, тоски и печали. Спокойная женщина всегда напуганная, не имеющая собственного мнения была загнана в рамки жестоких обстоятельств. Поэт утешает её и просит не плакать и не страдать.

«Саша»(1855г.) Поэма о думающей женщине. Саша близка к народу и любит его. Она находится на жизненном перепутье, много размышляет о жизни, когда ей встречается молодой социалист. Агарин рассказывает Саше о социальном мироустройстве, неравенстве и борьбе, он позитивно настроен и ждет «солнышка правды». Проходит несколько лет, и Агарин разуверился в том, что народом можно управлять и дать ему свободу, он может только философствовать на тему того, как дать крестьянам свободу, и что они с ней

будут делать. Саша же в это время занимается пусть мелкими, но реальными делами - она оказывает крестьянам медицинскую помощь.

Поэма - элегия «Родина», являются вершиной русской поэзии (1846г.) История создания этого произведения связана с детством поэта. Именно воспоминания ложатся в основу поэмы. Но у Некрасова с ними связаны не любовь и приятная ностальгия, детство предстает у него в образах отца-тирана, несчастной матери, вынужденной терпеть поведение мужа, маленького поэта, рано узнавшего все отрицательные черты, присущие быту помещичьей жизни. Именно тогда зародилась его неприязнь к крепостничеству и всему, что с ним связано. Перед нами возникают неприятные образы дома и людей, которые окружали маленького Некрасова: **“...жизнь отцов моих...текла среди пиров, бессмысленного чванства, разврата грязного и мелкого тиранства”**.

В сборник стихотворений Н.А.Некрасова вошли: выигравшая от времени его



замечательно оригинальная любовная лирика поэта: неподслащенный, несентиментальный, пронзительный, страстный и трагический рассказ о любви, которая приносит любящим больше страдания, чем радости. Иронические и сатирические стихи. Едкий, злой и сжатый сарказм такой крепкой вещи, как **«Вор»**, ставит Некрасова в первый ряд величайших сатириков мира. Поистине бессмертное стихотворение, нечто большее, чем стихи, - стихотворение о трагической любви на краю голодной смерти и морального падения - начинающееся словами **«Еду ли ночью по улице темной»**, стихотворений написаны в

явно романтическом тоне **«Огородник»**. Одно из самых знаменитых - **«Влас»**, стихотворение, в котором Некрасов доказал свое сочувствие не только страданиям народа, но и его религиозным идеалам.



Ждём Вас в библиотеке вуза- 1корпус, ауд. 129 (абонемент)