

Михаил Николаевич Загоскин

(25.07.1789-5.07.1852)

К 230-летию со дня рождения

Михаил Николаевич Загоскин справедливо считается "отцом исторического романа" в России. Современники называли Загоскина "русским Вальтером Скоттом", его произведения высоко ценили Пушкин и Белинский. "Талант Загоскина – самобытный, оригинальный, исключительно русский; в этом отношении он не имеет соперника", – писал С.Т.Аксаков, считавший его единственным исключительно русским народным писателем.



Родился М.Н.Загоскин 14 июля 1789 года в семье пензенского помещика Николая Михайловича Загоскина (1761-1824) и Натальи Михайловны, тётки печально известного Н. Мартынова (дуэль с М. Ю.

Лермонтовым). Отец Загоскина покупал на ярмарках большое количество книг и давал их читать своим детям. Уже в 11 лет будущий писатель сочинил трагедию «Леон и Зыдея» и повесть «Пустынник» (не сохранились). В 1802 году сын пензенского губернатора Филипп Вигель привёз своего троюродного брата Мишу Загоскина в Санкт-Петербург, где тот поступил на службу в канцелярию государственного казначея Голубцова:

«Ему было тогда лет четырнадцать, и уже по тогдашнему обычаю его готовили на службу, хотя учение его не только не было кончено, мне кажется, даже не было начато. Имя Миши, коим звали его, было ему весьма прилично; дюжий и неуклюжий, как медвежонок, имел он довольно суровое, но свежее и красивое личико», – Ф. Вигель.

И действительно, Загоскин получил посредственное домашнее образование и впоследствии в рукописях допускал многочисленные грамматические ошибки, часть из которых попадала и в печатные издания. Через три года службы Загоскин был сенатским регистратором. В 1807 году перешёл на службу в горный департамент; затем два года служил в Государственном ассигнационном банке и в 1811 году был переведён в департамент горных и соляных дел. Помощи от родителей не получал. Жил на получаемое жалование с дядькой-воспитателем Прохором Кондратьевичем. В разгар французского вторжения, 9 августа 1812 года, Загоскин записался в петербургское ополчение. Когда 6 октября ополчение вступило в первый бой при взятии Полоцка, Загоскин был ранен в ногу и получил орден Святой Анны 4-й степени с надписью «За храбрость». После лечения вернулся в полк, был назначен адъютантом к графу Ф. Ф. Левизу и пробыл в этой должности всю войну. После взятия Данцига (24 декабря 1813 года) ополчение было распущено. В 1814 году Загоскин вернулся в своё родовое поместье Рамзай, где написал одноактную комедию «Проказник». В начале 1815 года Михаил Николаевич возвращается в Санкт-Петербург, и снова поступает на службу в департамент горных и соляных дел на должность помощника столоначальника. В петербургские годы (1815-1820)

снимал квартиру в доходном доме Яковлева на Невском проспекте. В Петербурге Загоскин отправляет письмом текст своей пьесы «Проказник» драматургу князю А. А. Шаховскому, который в то время служил членом репертуарной части казённого театра. Шаховской пожелал познакомиться с неизвестным автором. «Проказник» был поставлен в Петербурге один или два раза. За «Проказником» последовала пьеса «Комедия против комедии, или Урок волокитам». Ей сопутствовал куда больший успех, пьеса часто шла в театрах, и Загоскин стал известным писателем. В 1816 году, вопреки желанию родственников, Загоскин взял в жёны дочь бригадира Дмитрия Александровича Новосильцева – Анну Дмитриевну Васильцовскую (26.06.1792-26.03.1853), которая принесла ему в приданое село Абакумово Пронского уезда. В браке родилось трое сыновей: Дмитрий (1818–1870), Николай и Сергей (1833–1897). В 1816 году Загоскин покидает горный департамент; в конце 1817 года он был назначен помощником члена репертуарной части при дирекции Императорских театров. В том же году Загоскин издавал и редактировал журнал «Северный Наблюдатель», который стал продолжением журнала Корсакова «Русский Пустынник, или Наблюдатель Отечественных нравов». В журнале Загоскин пишет статьи под псевдонимом, ведёт театральный раздел. В это время он пишет и ставит комедии «Богатонов, или Провинциал в столице» и «Вечеринка учёных», и две интермедии: «Макарьевская ярмарка» и «Лебедянская ярмарка». В 1817 году Загоскин М.Н. был определен почетным библиотекарем в императорскую Публичную библиотеку. В 1818 году Михаил Николаевич был перемещен на штатную вакансию помощника библиотекаря с жалованьем. Он принимал деятельное участие в приведении библиотеки в порядок и в составлении каталога русских книг, за что через два года был награжден орденом Анны 3-й степени. В 1820 году он оставил службу и должность штатного помощника и был переименован в прежнее звание почетного библиотекаря. В 1820 году Загоскин написал комедию «Добрый малый» и посвятил ее своему начальнику, директору Публичной

библиотеки, Алексею Николаевичу Оленину. В июле 1820 года Загоскин оставил должность помощника библиотекаря и переехал в Москву.



В Москве Загоскин начинает писать стихи. В начале 1822 года появилась комедия в стихах «Урок холостым, или Наследники». В 1823 году была поставлена его новая пьеса, «Деревенский философ». Пьесы Загоскина пользовались большим успехом в московских театрах. В мае 1822 года Загоскин поступает на службу чиновником особых поручений при московском военном генерал-губернаторе с исправлением должности экспедитора по театральному отделению, а с 1823 года занимает место члена по хозяйственной части московских театров. Несколько лет Загоскин собирает материалы для исторического романа из эпохи Смутного времени и в 1828-1829 годах обрабатывает их. В конце 1829 года выходит в свет исторический роман в трёх частях «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году». Роман получил восторженные отклики и вскоре стал самым популярным романом на русском языке. В. Г. Белинский назвал «Юрия Милославского» «первым хорошим русским романом». «Юрий Милославский» был переведён на 6 языков. После триумфа «Юрия Милославского» Загоскин получил место управляющего конторою Императорских Московских театров. В 1833 году стал действительным членом Российской академии, а после присоединения её к академии наук – почётным академиком последней по отделению русского языка и словесности. В 1837 году Загоскин был произведён в действительные статские советники с назначением на должность директора

императорских московских театров. Через пять лет получил должность директора Московской оружейной палаты, которую и занимал до конца своей жизни. Приверженец всего традиционного, в журнальных статьях Загоскин ополчался против «наших скептиков, европейцев, либералов», противился внедрению в русский язык иностранных слов. В литературе Загоскин дебютировал комедией «Проказник» (1815). В его пьесах «Богатонов в деревне, или Сюрприз самому себе» (1821), «Урок холостым, или Наследники» (1822), «Деревенский философ» (1822), «Репетиция на станции» (1827), «Благородный театр» (1827) находят подражание французской комедии. В 1829 году, ориентируясь на модные сочинения Вальтера Скотта, Загоскин пишет роман «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году», который «имел немедленный и громкий успех и около ста лет оставался заслуженно популярным у не очень привередливых читателей». Продолжая историческую тему, в 1831 году Загоскин издаёт роман «Рославлев, или Русские в 1812 году». Первый тираж романа был быстро распродан. В скором времени последовало ещё два издания. До появления «Войны и мира» это была самая популярная книга об Отечественной войне 1812 года. В 1833 году вышел третий исторический роман Загоскина «Аскольдова могила» о далёких временах Владимира Красно Солнышко. К удивлению автора, «древлеславянский» колорит романа был плохо встречен публикой. На основе этой книги Загоскиным создано либретто для оперы Верстовского того же названия. Опера была поставлена в 1835 году и пользовалась большой популярностью. Исторические романы Загоскина были выдержаны в духе официального патриотизма и служили своего рода иллюстрацией теории официальной народности. С этим связано неприятие Загоскина в советское время, когда считалось, что «его квасной патриотизм крепостника часто доходил до комизма», отмечая в его романах «недостаток истинного исторического колорита, грубый национализм и картонную психологию». После неудачи «Аскольдовой могилы» Загоскин на некоторое время

прекратил писать о русской истории. Под влиянием «Вечеров на хуторе близ Диканьки» он издаёт целый том готических южнорусских повестей о бесах и привидениях под названием «Вечер на Хопре» (1834). Новелла «Белое привидение» из этого сборника содержит детективную линию, что делает произведение «протодетективом» отечественной литературы. Автор предлагает читателю две трактовки событий – реалистическую и фантастическую. В 1837 году выходит первая часть «Повестей Михаила Загоскина». Во вторую часть «Повестей» вошли «Три жениха», «Провинциальные очерки» и «Кузьма Рощин». Книги Загоскина хорошо раскупались; «Тоска по родине» 1839 года потребовала нового издания. В 1842 году вышел трёхчастный роман Загоскина «Кузьма Петрович Мирошев» о временах Екатерины II. Критики ставили его в один ряд с «Юрием Милославским». В 1846 году был издан популярный роман Загоскина «Брынский лес» о первых годах царствования Петра I, а в 1848 году – роман «Русские в начале восемнадцатого столетия». После этого Загоскин уже не писал крупных произведений. Четыре выпуска этнографически-бытовых очерков были изданы под названием «Москва и Москвичи» (1842–1850); комедии «Недовольные», «Урок матушкам», «Заштатный город», «Поездка за границу», «Женатый жених» и др. Всего Загоскин издал 29 томов романов, повестей и рассказов, 17 комедий и один водевиль «Деревенский философ».

Признание

23 июня 1852 года, в пятом часу пополудни, после двухчасового спокойного сна, взяв из рук меньшего сына стакан с водою и выпив немного, Загоскин внимательно посмотрел вокруг себя... вдруг лицо его совершенно изменилось, покрылось бледностью и в то же время просияло какою-то веселостью. Он вздохнул, и его не стало, заснул тихим, спокойным, вечным сном. Михаил Николаевич Загоскин, умер в возрасте 62 лет, был похоронен в московском Новодевичьем монастыре.



Память о Загоскине увековечена в его родном селе Рамзай памятником и мемориальной доской. В Пензе одна из улиц названа именем писателя.



Памятник М.Н Загоскину

Дубравы, осины, берёзы
Чуть воздух июльский горчит –
И имя простое – Загоскин –
Над парком рамзайским звучит
О.Савин

Награды

- Орден Святой Анны 4-й ст. с надписью «За храбрость» (03.01.1813);
- Орден Святого Владимира 4-й ст. (20.03.1823);
- Орден Святой Анны 2-й ст. (12.08.1824);
- Орден Святого Владимира 3-й ст. (13.04.1840);
- Орден Святого Станислава 1-й ст. (14.01.1845);
- Орден Святой Анны 1-й ст. (03.09.1851),

Загоскин М.Н. был глубокий националист и весьма горячий патриот. Русский язык, нравы и обычаи родины служили предметами его

поклонения; «святыня православия», преданность престолу, честь и слава отечества всегда выставлялись им в самом привлекательном свете; о русском человеке он говорит: «Русский человек на том стоит: где бедовое дело, тут-то удалство и показать». Основными качествами характера были: честность, веселость, неограниченное добродушие, доверчивость и наивность. Интереснейшую характеристику Загоскину М. Н., как человека, дает современник и личный друг его А. Т. Аксаков: «Загоскин – говорит он, во всю свою жизнь не сделал с намерением никому вреда. Это – несомненная истина. В пылу горячего спора, ему случалось сказать о человеке, даже при лишних свидетелях, что-нибудь, могущее повредить ему, но когда горячность проходила, и Загоскину объясняли, какие вредные последствия могли иметь его слова, которых он не помнил, – Боже мой, в какое раскаяние приходил он... он отыскивал по всему городу заочно оскорбленного им человека, бросался к нему на шею, хотя бы то было посреди улицы, и просил прощенья; этого мало; отыскивал людей, при которых он сказал обидные слова, признавал свою ошибку, превозносил похвалами обиженного... Рассеянность доходила до того, что он часто клал чужие вещи в карман и даже запирали их в свою шкатулку; сел один раз в чужую карету, к даме, не коротко знакомой, и приказал кучеру ехать домой, тогда как муж стоял на крыльце, и с удивлением смотрел на похищение своей жены. В другой раз он велел отвезти себя не в тот дом, куда хотел ехать, и где ожидало его целое общество; он задумался, вошел в гостиную, в которой бывал очень редко, и объявил хозяйке, с которой был не коротко, но давно знаком, что приехал прочесть ей по обещанию отрывок из своего романа; хозяйка удивилась и очень обрадовалась, а Михаил Николаевич, приметивши наконец ошибку, посовестился признаться в ней, и прочел назначенный отрывок к общему удовольствию хозяев и гостей. Рассеянность не оставляла иногда даже в делах служебных: он подал один раз министру вместо рапорта о благосостоянии театра, счет своего портного: министр усмехнулся и сказал: «ох, эти господа авторы». Загоскин

был не только рассеян, но и чрезвычайно беспамятен, отчего так конфузился на сцене, что почти не мог участвовать в благородных спектаклях. В одной интермедии ему предстояло продекламировать им же написанные куплеты; опасаясь, что забудет стихи, он переписал их четкими буквами и положил в карман; опасение оправдалось: он забыл куплет и сконфузился; но достал из кармана листок, подошел к лампе, пробовал читать в очках и без очков, перевертывал бумагу, но никак не мог разобрать своего почерка, сконфузился еще больше, что-то пробормотал, поклонился и ушел. Его веселость, происходившая от невозмутимой ясности души, безупречной совести и неистощимого благодушия, невольно сообщалась и другим: он был любим в обществе, в кругу родных и в семье. Злых людей он не знал. «Лицемерия он не понимал. Множество ошибок и поучительных уроков не излечили его от доверчивости, и ему всегда казалось, что он окружен прекрасными людьми».

**Сотрудники научно-технической библиотеки ПензГТУ
предлагают вам произведения М.Н.Загоскина:**

Сочинения. В 2 т. Т.1. Историческая проза. – М. : Худ. лит., 1987 . – 733 с. : ил., портр.

Сочинения. В 2 т. Т.2. Комедии; проза; стихотворения; письма . – М. : Худ. лит., 1987 . – 815 с. : ил.

Аскольдова могила: Романы, повести. – М. : Современник, 1989 . – 638 с. : портр . – (Из наследия) .

Юрий Милославский, или русские в 1612 году: Исторический роман. – М. : Москва, рабочий, 1981 . – 284 с.

Юрий Милославский, или русские в 1612 году: Исторический роман в 3 ч. – Курск : Кн. изд-во, 1957 . – 268 с.

Юрий Милославский, или русские в 1612 году : Исторический роман в 3 ч. – М.: Гослитиздат, 1956 . – 272с.

Ждём вас на абонементе библиотеки, расположенном **в первом учебном корпусе, 1 этаж, ауд. № 129.**

